

Präsentiert von **SR 3**



---

**TANZ  
FESTIVAL  
SAAR**

---

1.–10. MÄRZ 2024



# TANZFESTIVAL SAAR 2024

1.–10. März 2024

Saarbrücken, Saarlouis, Dillingen und Ottweiler

Künstlerische Leitung: Stijn Celis und Klaus Kieser

---

**SPIELZEIT 2023/2024**

• Staatskanzlei  
**SAARLAND**



*Victor's*  
RESIDENZ-HOTELS

**LAANDE**  
**AKADEMIE**  
FÜR MUSISCH-  
KULTURELLE  
BILDUNG



saarlouis

75 Jahre  
Stadtrechte  
Dillingen  
Saar





## Liebe Freunde des Tanzes,

das Saarland wird wieder Tanzland! Freuen Sie sich mit uns auf die fünfte Ausgabe des Tanzfestivals Saar! Der Zweijahresrhythmus hat sich bewährt, und je näher der Festivalbeginn am 1. März 2024 – mit der mehrteiligen Premiere »Rituale« des Saarländischen Staatsballetts – rückt, desto intensiver laufen am Saarländischen Staatstheater die Vorbereitungen auf dieses Fest des Tanzes. Wie in der Vergangenheit haben wir Vorstellungen nicht nur in Saarbrücken, sondern erneut in Saarlouis und Ottweiler und zum ersten Mal in Dillingen. Nach unserer Eigenproduktion »Rituale« erwarten Sie Gastspiele international renommierter Kompanien mit hochklassigen Choreographien der gegenwärtigen Tanzkunst, vom Handlungsballtett (»Ruß – eine Geschichte von Aschenputtel«) über einen Abend mit drei amerikanischen Choreographinnen (das Programm »Essence« der Ballets Jazz de Montréal) bis zu aktuellen, jüngst entstandenen Arbeiten aus Deutschland, Italien und Frankreich. Und nicht zu vergessen der Festivalbeitrag unseres Jugendtanzensembles iMove – auch das ist inzwischen zu einer schönen Tradition geworden.

Unser Tanzfestival Saar wäre ohne Sponsoren kaum zu verwirklichen. Darum danken wir ganz besonders der Staatskanzlei des Saarlandes und Victor's Residenz-Hotels für die großzügige Unterstützung. Und wir freuen uns, dass uns SR3 als reichweitenstarker Medienpartner zur Seite steht.

Bodo Busse  
Generalintendant des  
Saarländischen Staatstheaters

Stijn Celis  
Direktor des Saarländischen  
Staatsballetts

## TANZFESTIVAL SAAR 2024

1. März

### RITUALE

Saarländisches Staatstheater (Großes Haus), 19:30 Uhr

2. März

### RABBIT HOLE

Saarländisches Staatstheater (Alte Feuerwache), 19:30 Uhr

3. März

### (T)RÄUME

Saarländisches Staatstheater (Alte Feuerwache), 16:00 Uhr

### ESSENCE

Saarländisches Staatstheater (Großes Haus), 19:30 Uhr

4. März

### 1001 NIGHTS APART

Saarbrücken, Kino achteinhalb, 19:00 Uhr

5. März

### SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR

Saarbrücken, Kino achteinhalb, 19:00 Uhr

6. März

### VÄTER

Dillingen, Stadthalle, 18:00 Uhr

7. März

### ICH KANN'S NICHT LASSEN

Ottweiler, Landesakademie für musisch-kulturelle Bildung, 9:30 und 11:15 Uhr

### TERRANOVA | HIDDEN LINK

Saarländisches Staatstheater (Alte Feuerwache), 18:00 Uhr

### MADE OF SPACE

Saarlouis, Theater am Ring, 20:00 Uhr

8. März

### RUSS – EINE GESCHICHTE VON ASCHENPUTTEL

Saarländisches Staatstheater (Großes Haus), 19:30 Uhr

9. März

### DIVE

Saarländisches Staatstheater (Alte Feuerwache), 19:30 Uhr

10. März

### RITUALE

Saarländisches Staatstheater (Großes Haus), 19:30 Uhr

## FÜR NACHTSCHWÄRMER

Nach den Abendvorstellungen in Saarbrücken kann man freitags, samstags und sonntags feiern und tanzen – die **Wand** in der Großherzog-Friedrich-Straße ist der Festivalclub des Tanzfestivals Saar. Geöffnet ab 21:00 Uhr.

Eintritt frei gegen Vorlage einer Tanzfestival-Eintrittskarte.

Freitag, 1. März 2024, 19:30 Uhr  
Sonntag, 10. März 2024, 18:00 Uhr  
Saarländisches Staatstheater (Großes Haus)

Saarländisches Staatsballett

## RITUALE

Premiere

### George & Zalman

Choreographie Ohad Naharin

Kostüme Eri Nakamura

Licht Avi Yona Bueno

Einstudierung Iyar Elezra, Rachael Osborne, Avigail Shafrir

Musik Arvo Pärt

Text Charles Bukowski

Uraufführung 5. Juli 2006, Machol-Shalem-Tanzhaus, Jerusalem,  
Batsheva Ensemble

### Black Milk

Choreographie Ohad Naharin

Kostüme Rakefet Levy

Licht Avi Yona Bueno

Einstudierung Ian Robinson, Erez Zohar

Musik Paul Smadbeck

Uraufführung 1. Fassung: 1984, Kibbutz Dance Company; 2. Fassung:  
25. September 1990, Suzanne Dellal Centre, Tel Aviv, Batsheva Dance Company

## Whiteout

Choreographie und Bühnenbild Marco Goecke

Kostüme Michaela Springer

Licht Udo Haberland

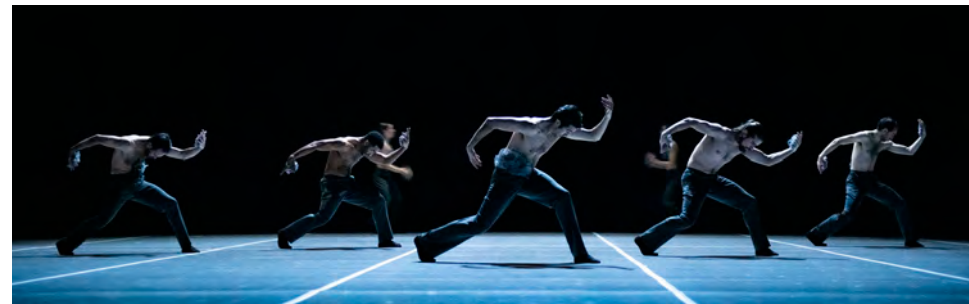
Einstudierung Nicole Kohlmann

Musik Bob Dylan

Uraufführung 18. Juli 2008, Platz hinter der Spielbank, Monaco, Ballets de  
Monte-Carlo

Das Saarländische Staatsballett präsentiert zwei der bedeutendsten Choreographen unserer Zeit. Der Wiederaufnahme von Marco Goeckes »Whiteout« gehen zwei zu Klassikern avancierte Stücke von Ohad Naharin voraus, die neu im Repertoire sind: Das eine, »George & Zalman«, tanzt ein Frauen-, das andere, »Black Milk«, ein Männerensemble.

Premierenfeier mit DJ im Mittelfoyer nach der Vorstellung am 1. März.





Samstag, 2. März 2024, 19:30 Uhr  
Saarländisches Staatstheater (Alte Feuerwache)

Moritz Ostruschnjak

## RABBIT HOLE

Choreographie Moritz Ostruschnjak

Bühnenbild und Video Mikko Gaestel

Kostüme Daniela Bendini, Moritz Ostruschnjak

Licht Sascha Zauner

Dramaturgie Carmen Kovacs

Musik Jonas Friedlich

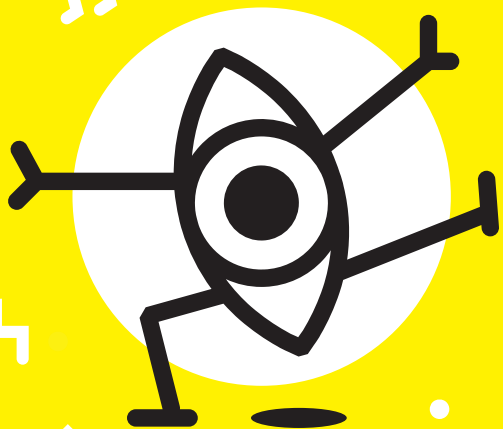
Uraufführung 11. Mai 2023, Muffathalle, München

Mit Guido Badalamenti, David Cahier, Daniel Conant, Roberto Provenzano,  
Miyuki Shimizu, Magdalena Agata Wójcik

Moritz Ostruschnjak zählt gegenwärtig zu den gefragtesten deutschen Choreographen – in Saarbrücken stellte er sich 2022 mit seiner Uraufführung »Gloom« als Teil des Abends »Aufbrüche« vor. In »Rabbit Hole« setzt er seine Ästhetik des Dekonstruierens und Neuzusammensetzens fort. Der Stücktitel bezieht sich auf die gleichlautende Metapher des Englischen, die für einen Tunnel ohne sichtbares Ende steht – und für die Praxis, im Internet einem Link nach dem anderen zu folgen.

# festival **PERSPECTIVES**

**16.–25.05.2024**



# SAVE THE DATE

Programm und Infos ab dem 10. April 2024  
*Programme et infos à partir du 10 avril 2024*

  [www.festival-perspectives.de](http://www.festival-perspectives.de)

Sonntag, 3. März 2024, 16:00 Uhr  
Saarländisches Staatstheater (Alte Feuerwache)

iMove

## (T)RÄUME

Uraufführung

Choreographie und Licht Claudia Meystre

Musik Felix Laband, Ólafur Arnalds, Madebygodes / Sedogy Bedam, Ceeys,  
The Segments, Max Cooper / Tom Hodge

Mit Charlotte Appel, Lionel Berger, Jillian Chini, Mara De Giorgio, Giulia Ferraro,  
Aaron Fischer, Mariella Förster, Elisabeth Fouvry, Catharina Herz, Lena Laforsch,  
Ronnalie Meißner, Inka Mielczarek, Sina Muntz, Clara Reik, Lotta Schwaiger,  
Clara Vater, Mira Ullrich

In unseren Träumen spiegeln sich Gedanken, Gefühle, Wünsche, Hoffnungen, Ängste, Erfahrungen und Erlebtes. Um diese Eindrücke und emotionalen Zustände geht es im neuen Stück des Jugendtanzensembles iMove – verwandelt in surreale Räume einer tänzerischen Traumwelt, abwechslungsreich und überraschend wie die Bilder in unseren Träumen.







Sonntag, 3. März 2024, 19:30 Uhr  
Saarländisches Staatstheater (Großes Haus)

Ballets Jazz de Montréal

## ESSENCE

### »We Can't Forget About What's His Name«

Choreographie Ausia Jones

Kostüme Anne-Marie Veevaete

Licht Claude Plante

Musik Jasper Gahunia

Uraufführung 6. August 2022, Big Top, Saint-Sauveur (QC),  
Ballets Jazz de Montréal

### »Ten Duets on a Theme of Rescue«

Choreographie Crystal Pite

Kostüme Linda Chow

Licht Jim French

Einstudierung Cindy Salgado

Musik Cliff Martinez

Uraufführung 10. Januar 2008, Cedar Lake Theater, New York,  
Cedar Lake Contemporary Ballet

## »Les Chambres des Jacques«

**Choreographie** Azure Barton

**Kostüme** Anne-Marie Veevaete, Vincent La Kuach

**Licht** Daniel Ranger

**Musik** Gilles Vigneault, Antonio Vivaldi, Les Yeux noirs, The Cracow Klezmer Band, Alberto Iglesias

**Uraufführung** 27. Oktober 2006, Palace Theatre, Albany (NY), Ballets Jazz de Montréal

Anlässlich des 50. Jahrestags ihres Bestehens stellten die Ballets Jazz de Montréal 2022 dieses Jubiläumsprogramm zusammen. Es kombiniert zwei erfolgreiche Stücke ihres Repertoires mit einer eigens dafür in Auftrag gegebenen Arbeit und zugleich zwei etablierte Choreographinnen mit einer aufstrebenden Newcomerin. »Essence« ist sowohl eine Hommage an die Wurzeln der Kompanie als auch das Sprungbrett für eine neue künstlerische Vision – und feiert in Saarbrücken seine Deutschlandpremiere.

## TANZ & FILM IM KINO ACHEINHALB

Montag, 4. März 2024, 19:00 Uhr | Kino achteinhalb, Saarbrücken

### 1001 Nights Apart

Dokumentarfilm von Sarvnaz Alambeigi (2021)

Im islamistisch geführten Iran ist es verboten zu tanzen – Menschen mit Interesse am Tanz bleiben deshalb nur versteckte Studios. Der Film stellt Männer und Frauen aus Teheran vor, die in diesen Untergrund-Tanzstudios proben. Zugleich erinnert er daran, dass bis 1979 ein Iranisches Nationalballett existierte, und bringt dessen noch lebende Mitglieder mit der heutigen Tänzergeneration zusammen.

Dienstag, 5. März 2024, 19:00 Uhr | Kino achteinhalb, Saarbrücken

### Si c'était de l'amour

Dokumentarfilm von Patric Chiha (2020)

Ein fünfzehnköpfiges Ensemble ist auf Tour mit Gisèle Viennes »Crowd« (2017), einem Stück über die Raves der neunziger Jahre. Der Film blickt hinter die Kulissen der Produktion und zeigt das nerven- und kräftezehrende Leben der Beteiligten.

Tickets beim Kino achteinhalb: Telefon (0681) 3908880 | [www.kinoachteinhalb.de](http://www.kinoachteinhalb.de)



Mittwoch, 6. März 2024, 18:00 Uhr  
Stadthalle Dillingen

Hennermanns Horde

## VÄTER

Choreographie Célestine Hennermann

Kostüme Nathalie Meyer

Licht und Video Gregor Knüppel

Dramaturgie Johanna Milz

Musik Richard Oberscheven

Uraufführung 11. November 2023, Zoogesellschaftshaus, Frankfurt am Main

Mit Joy Alpuerto Ritter, Andrea Böge, Jonas Frey, Niranh Chanthabouasy

Väter in ihrer Ab- und Anwesenheit stehen im Zentrum dieser Tanzproduktion. Während im gesellschaftlichen Diskurs meist die Rolle der Mutter im Vordergrund steht, existiert der Begriff Vaterschaft oft in der Lücke, bestimmt durch Abwesenheit, Arbeitsverhalten oder Autorität. Das Stück benennt diese Lücke und setzt sie einer Diskussion aus, um sie neuen Modellen gegenüberzustellen. Dafür werden alte und neue Vätermodelle überdacht und Bilder kreiert, die die Jugendlichen in ihrer Realität abholen. Damit einhergehend stellt sich die Choreographin Célestine Hennermann der Tanzform Hip-Hop mit ihren verfestigten Männlichkeitsritualen.

*In Kooperation mit dem Kulturamt der Stadt Dillingen.*



Donnerstag, 7. März 2024, 9:30 und 11:15 Uhr  
Landesakademie für musisch-kulturelle Bildung, Ottweiler

Janne Gregor

## ICH KANN'S NICHT LASSEN

Choreographie Janne Gregor

Ausstattung Johanna Schraut

Licht Luigi Kovacs

Musik Moritz Thorbecke, BravoDomo

Mit Queen Buckhype, Kofie DaVibe, Iman Gele, Baby Wave

Uraufführung 16. November 2023, Podewil, Berlin

Krump ist ein afrodiasporischer Tanzstil, der auf den Straßen von Los Angeles entstanden ist. Die Krump-Community stiftet Gemeinschaft; es geht darum, sich zu zeigen und gegenseitig zu unterstützen. Dieses Lebensgefühl überführt die Choreographin Janne Gregor in den Theaterraum und bricht die Hierarchie zwischen Publikum und Performer auf. Der Tanz wird zum Mittel der Verständigung und jede Vorstellung zu einem einzigartigen Erlebnis.

Nur für Schulklassen nach Voranmeldung!





Donnerstag, 7. März 2024, 18:00 Uhr  
Saarländisches Staatstheater (Alte Feuerwache)

Diego Tortelli & Miria Wurm

## TERRANOVA | HIDDEN LINK

Uraufführung

Choreographie und Kostüme Diego Tortelli

Konzept und Dramaturgie Miria Wurm

Licht Roman Fliegel

Musik Biosphere, Ran Slavin, Pyrit

Mit Sandra Salietti Aguilera, Hélias Tur-Dorvault

Diego Tortelli, einst gefeierter Tänzer beim Ballet National de Marseille, choreographiert seit 2015. Seine Zusammenarbeit mit der Dramaturgin Miria Wurm begann er vier Jahre später. 2019 wurde er zudem zum Hauschoreographen der italienischen Kompanie Aterballetto ernannt. In seinen Stücken zeigt sich ein zeitgenössischer Umgang mit der klassischen Technik, stets höchstästhetisch inszeniert. »TERRANOVA | hidden link«, das beim Tanzfestival Saar uraufgeführt wird, ist die erweiterte Fassung des 2023 entstandenen Duets »TERRANOVA | body maps«.



Donnerstag, 7. März 2024, 20:00 Uhr  
Theater am Ring, Saarlouis

GN | MC

## MADE OF SPACE

Konzept, Regie und Bühnenbild Guy Nader, Maria Campos

Kostüme Gabriela Lotaif

Licht Conchita Pons

Musik Miguel Marín

Uraufführung 17. Juni 2021, Graner, Barcelona

Mit Alfonso Aguilar, Maria Campos, Joana Couto, Anamaria Klajnšček,  
Héctor Plaza, Maxime Smeets, Alexander de Vries (Tanz); Daniel Munárriz,  
Juan Pérez Villegas Morey (Musik)

Dem Choreographenduo Guy Nader und Maria Campos gelingt es in ihren Stücken immer wieder, scheinbar Unvereinbares zu verschmelzen. Mit nonchalanter Selbstverständlichkeit sind in den fließend dahingleitenden Bewegungsfluss artistische Würfe, wildes Herumschleudern und überraschende Hebungen integriert. »Made of Space« ist der Abschluss einer Trilogie, deren zweiter Teil »Set of Sets« beim Tanzfestival Saar 2022 gastierte. Das, was damals über die Vorstellung in der Alten Feuerwache zu lesen war, gilt auch für »Made of Space«: »Kunst mit Understatement. 60 irritierende, beglückende Minuten ging das so.«

*In Kooperation mit dem Kulturamt der Kreisstadt Saarlouis.*



Freitag, 8. März 2024, 19:30 Uhr  
Saarländisches Staatstheater (Großes Haus)

Victor's  
RESIDENZ-HOTELS

Staatsballett Karlsruhe

## RUSS – EINE GESCHICHTE VON ASCHENPUTTEL

Choreographie Bridget Breiner

Ausstattung Jürgen Franz Kirner

Licht Patrick Fuchs

Dramaturgie Anna Grundmeier, Florian König

Musik Franck Angelis, Marko Kassl, Klaus Paier, Arash Safaian, Johann Strauß  
Sohn, Fumio Yasuda, Hazel Dickens, Sarah Ogan Gunning, Woody Guthrie,  
Uncle Dave Macon, Camille Saint-Saëns

Uraufführung 1. Fassung: 19. Januar 2013, Musiktheater im Revier, Gelsenkirchen,  
Ballett des Musiktheaters im Revier; 2. Fassung: 4. Januar 2020, Badisches  
Staatstheater, Karlsruhe

In ihrem Ballett erzählt Bridget Breiner das Märchen von Aschenputtel anders, nämlich aus der Sicht einer der beiden Stiefschwestern. Livia leidet wie Clara, das Aschenputtel, unter der Mutter; sie entdeckt in Clara ihr Gegenstück, ihre Bewunderung schlägt jedoch in Eifersucht um. Am Ende bekommt trotz der Bemühungen von Livias Mutter Clara den Prinzen – wie wir es kennen.

**After-Show-Party** im Anschluss an die Vorstellung: Konzert im Mittelfoyer mit der Jazzsängerin Kayla Meyer aus Köln.





Samstag, 9. März 2024, 19:30 Uhr  
Saarländisches Staatstheater (Alte Feuerwache)

Beaver Dam Company

## DIVE

Choreographie Édouard Hue

Kostüme Sigolène Pétey

Licht Arnaud Viala

Dramaturgie Hugo Roux

Musik Jonathan Soucasse

Uraufführung 20. Oktober 2023, Kurtheater, Baden (Aargau)

Mit Alison Adnet, Alfredo Gottardi, Jaewon Jung, Tilouna Morel, Rafaël Sauzet,  
Angélique Spiliopoulos, Mauricio Zúñiga

Édouard Hue hat sich mit seiner in Genf beheimateten Beaver Dam Company in kurzer Zeit zu einem international gefragten Nachwuchschoreographen entwickelt. Seine Arbeiten spielen auf unterhaltsame Weise mit Repetition und Veränderung und unterlaufen dabei immer wieder die Erwartungshaltung des Publikums. Ausgangspunkt zu »Dive«, seinem neuesten Stück, war nach Aussage des Choreographen der menschliche Instinkt: »Wir alle sind von Instinkten geleitet und fragen uns, woher sie kommen.«



## SPIELSTÄTTEN UND PREISE

**Staatstheater** Schillerplatz 1, 66111 Saarbrücken  
54,00 € (I) | 46,00 € (II) | 39,00 € (III) | 31,00 € (IV) | 22,00 € (V)

**Alte Feuerwache** Landwehrplatz, 66111 Saarbrücken  
2., 9. März: 22,00 € | 3. März: 13,00 € | 7. März: 20,00 €

**Theater am Ring** Kaiser-Friedrich-Ring 26, 66740 Saarlouis  
28,00 € (I) | 26,00 € (II) | 23,00 € (III)

**Stadthalle Dillingen** Pachtener Str. 13, 66763 Dillingen  
24,00 € (I) | 21,00 € (II) | 18,00 € (III) | 15,00 € (IV)

**Landesakademie für musisch-kulturelle Bildung** Reiherswaldweg 6, 66564 Ottweiler  
Nur für Schulklassen, kostenfrei; Anmeldung: [kieser@la-ottweiler.de](mailto:kieser@la-ottweiler.de)

**Kino achteinhalb** Nauwieserstraße 19, 66111 Saarbrücken

**Spartipp** Ab dem Besuch von vier Vorstellungen in Saarbrücken und Saarlouis erhalten Sie eine Ermäßigung von 25 Prozent auf den Normalpreis. Nicht mit dem ermäßigten Preis kombinierbar.

**Ermäßigte Karten** Ermäßigungsberechtigt sind gegen Vorlage des entsprechenden Ausweises: Kinder bis 18 Jahre, Schüler und Studenten bis 27 Jahre, Schwerbehinderte, Arbeitslose, Bürgergeldempfänger und Inhaber einer Ehrenamts- oder Sozialcard. Die Ermäßigung beträgt 50 Prozent für die Vorstellungen in den Spielstätten des Saarländischen Staatstheaters. Für das Theater am Ring gelten folgende ermäßigte Preise: 22,00 € (I), 20,00 € (II), 17,00 € (III). Für die Stadthalle Dillingen siehe [www.ticket-regional.de](http://www.ticket-regional.de).

## VORVERKAUF

Saarländisches Staatstheater  
Schillerplatz 2, 66111 Saarbrücken  
Öffnungszeiten: Di–Fr 10:00–18:00 Uhr | Sa 10:00–14:00 Uhr | Mo auch telefonisch 10:00–16:00 Uhr  
Tel.: 0681/3092-486 | [kasse@staatstheater.saarland](mailto:kasse@staatstheater.saarland)  
[www.staatstheater.saarland](http://www.staatstheater.saarland)



## Rosige Aussichten

Farben beeinflussen Gefühle. Und sie sind Ausdruck von Individualität. Darum besitzt auch jedes Haus unseres Urlaubsdomizils namens Victor's Portugal Malveira-Guincho eine eigene Persönlichkeit – genau wie Sie. Entdecken Sie 19 elegante Gartenvillen sowie 5 luxuriöse Poolvillen mit Privatpool und erleben Sie einzigartige Momente in einem einzigartigen Ferienparadies. Sie werden es lieben.

*Victor's Portugal*

MALVEIRA - GUINCHO

Condomínio Malveira-Guincho · EN 247 Malveira da Serra · 2755-140 Alcabideche · Portugal  
Telefon +351 912900166 · [info@victors-portugal.com](mailto:info@victors-portugal.com) · [www.victors-portugal.com](http://www.victors-portugal.com)



**FREITAG, SAMSTAG & SONNTAG AB 21:00 UHR**

**TANZFESTIVAL SAAR  
FESTIVAL CLUB 2024**

**GROßHERZOG-  
FRIEDRICH-  
STRASSE  
16 - 18  
66111  
SB**



## HINTER DER BÜHNE

---

SAARLÄNDISCHES STAATSTHEATER

Technischer Direktor Ralf Heid Leitung Beleuchtungsabteilung Björn Schöck  
Leitung Tonabteilung Walter Maurer Leitung Requisite Andrea Gießelmann  
Bühneninspektoren Christoph Frank, Philipp Sonnemann Technische  
Produktionsleitung Nicole Martini Technische Leitung Alte Feuerwache  
Dieter Elsenbast Leitung Werkstätten und Konstrukteurin Nadine Breit  
Leitung Dekorationsabteilung Christoph Foss Leitung Malsaal/Theaterplastik  
Ella Zistler Leitung Schlosserei Fabian Koppey Leitung Schreinerei Armin Jost  
Kostümdirektorin Eleni Chava Chefmaskenbildnerin Birgit Blume

THEATER AM RING SAARLOUIS

Leitung Kulturamt Julia Hennings Veranstaltungsorganisation Sebastian Biewer,  
Sina Findeisen Bühnenmeister Mario Breunig

STADTHALLE DILLINGEN

Leitung Kulturamt Petra Schmitt Technik Wolfgang Metzinger

LANDESAKADEMIE FÜR MUSISCH-KULTURELLE BILDUNG

Geschäftsführung Anna-Maria Lang Projektleitung Eva Kieser

# IMPRESSUM SPIELZEIT 2023/2024

## HERAUSGEBER

**Generalintendant** Bodo Busse

**Kaufmännischer Direktor**

Prof. Dr. Matthias Almstedt

Saarländisches Staatstheater GmbH

[www.staatstheater.saarland](http://www.staatstheater.saarland)

**Redaktion** Dr. Klaus Kieser

**Gestaltung** Wiebke Genzmer, Berlin

**Satz** Uwe Steffen, München

**Druck** Kern GmbH, Bexbach

**Abbildungen** Sasha Onyshchenko (U1: »Les

Chambres des Jacques«; S. 12: »We Can't Forget

About What's His Name«), Alfred Mauve (U2 u.

S. 22), Bettina Stöß (S. 2 u. S. 7: »Whiteout«),

Franziska Strauss (S. 8), Daniel Blattmann (S. 16),

René Löffler (S. 18), Costin Radu (S. 24 u. U3), Zoé

Dumont (S. 26).





SAARLÄNDISCHES  
STAATSTHEATER



[www.tanzfestivalsaar.de](http://www.tanzfestivalsaar.de)